



## **La imagen digital y estrategias para el trabajo en clase**

*Dr. Arq. Carmen Aroztegui,  
Prof. Verónica Perrone*

**Fecha:** 31/07/2017 de 13 a 17

**Lugar:** Escuela Superior de Informática- (ESI Buceo) Dirección: Av. Gral. Rivera 3729 bis

### **Introducción**

Destinado a docentes en el escalafón y aspirantes en ejercicio en las áreas 220, 221 y 228. También podrán participar docentes de áreas que consideren importante la manipulación digital de imágenes en la didáctica de sus asignaturas.

### **Objetivos General y específicos**

*Objetivo general:*

Promover la reflexión en la didáctica de las herramientas de captura y edición de imagen en el contexto curricular de cada asignatura.

*Objetivos específicos:*

- Introducir la lógica de las herramientas de captura y edición de imagen.
- Elaborar estrategias de aprendizaje que permitan la exploración, profundización y navegabilidad ente las herramientas.

### **Fundamentación**

Estamos rodeados de imágenes y nuestros alumnos aprenden a través de modos visuales de análisis y razonamiento. Por ejemplo, las imágenes comunican de forma sintética (holística) relaciones espaciales y texturas. La disponibilidad de imágenes digitales se ha multiplicado dramáticamente con el uso de la Internet en cantidad y calidad (Bull & Thomas, 2011). Hay diferencias substanciales a la forma como los jóvenes incorporan la imagen digital. Son más proclives a adquirir el conocimiento estratégico de software a través del manejo exploratorio

de los editores, tomándose fotografías, publicándolas en las redes sociales, todo a través de sus celulares.

La educación, como parte de la cultura visual de la sociedad, puede constituirse como espacio de deconstrucción en la naturalización de las herramientas de manejo de la imagen. En este contexto, las prácticas en el aula pueden promover la reflexión crítica del consumo y producción de la imagen digital. Para que esto ocurra, a su vez, es necesaria la reflexión sobre la enseñanza como un “espacio anómalo” de experimentación y de cambio. Se potencia la posibilidad de “explorar los significados y los usos de los modos pedagógicos de direccionalidad” para aumentar y poner en movimiento las posiciones que permiten una mirada distinta (Acaso & Ellsworth, 2011).

## **Contenidos**

1. Captura. Formatos, paleta de color, profundidad, resolución.
2. Herramienta de edición del mapa de bits (Pixlr).
3. Interface con otro software: edición diagramación vectorial (InkScape).
4. Diagnóstico: Situación institucional, infraestructura, apoyo técnico, demanda en el aula.
5. La unidad didáctica: Problema / Proyecto / Herramientas

Elaboración individual de una unidad didáctica expresada en función de la tríada:  
Problema / Proyecto / Herramientas.

- Problema que se plantea resolver.
- Proyecto que servirá para la desarrollar una posible forma de resolver el problema planteado.
- Herramientas que se usarán, implica la comprensión de conceptos organizativos del dibujo.

*Evaluación de la Jornada* - Esbozo de la planificación de una unidad didáctica, que deberá evidenciar la incorporación de los conceptos tratados en el curso - taller.

## **Metodología**

El desarrollo de esta propuesta está signada por una integración de aspectos teóricos y prácticos. Se brindarán conocimientos vinculados a la lógica de las herramientas de captura y edición de imágenes que conduzcan a la puesta en práctica de estrategias de exploración y navegabilidad entre las herramientas. La propuesta promueve la autonomía en el aprendizaje a través de la investigación online y la discusión entre pares en el aula.

## **Materiales y equipamiento**

Se sugerirá que los participantes concurren con sus equipos, pero los centros sede de las jornadas deberán tener un laboratorio de informática y conexión wifi estable. Para la presentación de la jornada también se necesitará un proyector o pantalla conectada a la terminal del profesor y salida de audio.

## **Bibliografía**

Acaso, M. y Ellsworth, E.: *El aprendizaje de lo inesperado*. Edición y textos de Carla Padró. Madrid: Catarata, 2011.

Bull, G., Thomas, J.(2005). *Teaching with Digital Images: Acquire, Analyze, Create, Communicate*. ISTE Publications.